

AUDICIONES 2025

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

INSTRUMENTO

Contrabajo principal

Material – Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

Registro – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado (Av. Hidalgo)*, 15 minutos antes de la hora señalada.

Repertorio – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

Acompañantes – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

Hospedaje – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

Vestimenta – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

Instrumentación – Cada aspirante deberá traer su propio instrumento, así como lo necesario para su participación.

Repertorio Solista:

- Dos movimientos contrastantes de cualquiera de las Suites para cello de J. S. Bach. Se podrá elegir entre la versión transcrita o la original.

- Primer y segundo movimientos de uno de los siguientes conciertos con sus cadencias:
 1. Giovanni Bottesini - Concierto para contrabajo en si menor
 2. Serguei Koussevitzky - Concierto para contrabajo en fa sostenido menor. op. 3
 3. Eduard Tubin - Concierto para contrabajo
 4. Johann Baptist Vanhal - Concierto para contrabajo en mi bemol menor

Solos y extractos orquestales

- Alberto Ginastera - Variaciones concertantes: Var. XI, de cifra 65 hasta tercer compás de cifra 66.
- Igor Stravinsky - Suite *Dulcinea*: Número 7, completa y sin repeticiones.
- Béla Bartók - Música para cuerdas, percusión y celesta: del compás 37 al compás 56.
- Ludwig van Beethoven - Sinfonía núm. 3, Mvt. III: desde el inicio hasta el compás 166, sin repetición; Mvt IV: del compás 294 al 318.
- Ludwig van Beethoven - Sinfonía núm. 5, Mvt. II: del compás 114 al 123; Mvt. III completo, sin repeticiones.
- Johannes Brahms - Sinfonía núm. 2, Mvt. I: del compás 118 al 155 y del compás 282 al 289; Mvt. IV: del compás 244 al 279.
- Benjamin Britten - Guía orquestal para los jóvenes, variación H y fuga; de letra H a letra L.
- Gustav Mahler - Sinfonía núm. 3, Mvt. I: de cifra 43 a un compás después de cifra 47.
- W. A. Mozart - Sinfonía núm. 39, Mvt. I: del compás 40 al 97; Mvt. IV: del compás 105 al 137.
- W. A. Mozart - Sinfonía núm. 40; Mvt I: del compás 114 al 134 y del 191 al 225; Mvt. IV: compases del 48 al 70 y del 229 al 246.
- Richard Strauss - *Vida de héroe*: de cifra 9 a cifra 11 (voz superior); cifra 40; de cifra 51 a 70 y cifra 77.
- Serguei Prokofiev - Suite núm. 2 de *Romeo y Julieta*: de cifra 42 hasta el final (voz superior).

for Chamber Orchestra

Alberto Ginastera

XI. Ripresa dal Tema per Contrabbasso

Handwritten musical score for a piece titled "Adagio mollo Espressivo". The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/4. The tempo and mood are indicated as "Adagio mollo Espressivo" with a metronome marking of 66. The first staff contains a "SOLO" section with a melodic line and a bass line. The second staff continues the melody with various ornaments and a crescendo. The third staff is marked "Poco precipitato" and "Vall", indicating a change in tempo and mood. It features a melodic line with a crescendo and a bass line. The score concludes with a "Dolce. espressivo" marking.



Filarmónica
de Jalisco

José Luis Castillo | Director Artístico



Cultura



JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO

Pulcinella-Suite

7. Satz
Vivo ♩ = 132-138 1. Solo

Igor Stravinsky
1922
revidiert 1947

Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (in 4 Sätzen)

Musique pour instruments à cordes, percussion et célesta (en 4 parties)

I.

Béla Bartók

Andante tranquillo, ♩ ca 116-112



35

mp, cfr.

ca 120-126

40

cresc.

45

f

50

sempre cresc.

ca 120-116

55

ff

cresc.

L. van Beethoven
Sinfonía núm. 3

Scherzo

Allegro vivace

9

Vc.

pp

sempre staccato

19

31

sempre pianissimo

42

56

sempre pianissimo

67

3

1-12

2

3

4

5

6

7

pp

80

8

9

10

11

12

91

A

cresc.

ff

sf

102

sf

sf

113

sf

sf

sf

tr

1

p

f

sf

124

sf

sf

tr

B

9

Vc.

1

p



Finale

Allegro molto



L. van Beethoven
Sinfonía núm. 5

Andante con moto

105 *arco*
pp *pp* *f*

116

120



Allegro *poco ritardando a tempo*
pp *pp*

13 *un poco ritard. a tempo*
sf *f*

25

38 *sf* *sf* *sf* *sf* *dimin. pp*

51 *poco ritard. a tempo*
pp

63 *cresc.* *f*

74



89 *V V sf sf sf sf dimin. pp*

101 *3 pizz. 3 14 Vc. arco cresc. f*

131 *V V ff p f*

141 *OFF*

150

159 *1. 2. f V V V*

166 *V V*

175 *1-6 2 3 4*

186 *5 6*

195 *B f dimin. p V V V*

203 *V V sempre più piano*

211 *8*

227 Fag. I
pizz.
p
pp
arco

237
poco ritardando a tempo
8

253
poco ritardando a tempo
1 64
Vc.
pizz.
arco
ppp
2 3 4

328
5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
sempre pianissimo

342
1-15

352
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

362
12 13 14 15
cresc.
1-8 2 3 4 5 6 7 8

Johannes Brahms
Symphony No. 2 in D Major, Op. 73

Allegro non troppo

E (*quasi ritenente*)

118 *f* *sf ben marc.* *sf marc.*

124 *f*

132 *ff* *poco f espr.*

142 *cresc.*

152 *ff*

282 *arco* *ff*



Allegro con spirito

in tempo

244 *pp*

251 *pp sempre*

258

264 *f sempre più f f*

270

275 *sf sf sf sf*



The Young Person's Guide to the Orchestra

Variations and Fugue on a Theme of Purcell

BENJAMIN BRITTEN, Op. 34

VARIATION H

Cominciando lento ma poco a poco accel. -

Soli
pp
poco a poco cresc.
al Allegro
ff
veloce
sf
mf espr.
f
f
f
cresc.
Cominciando lento ma accel. -
ff rall. molto
pp
poco a poco cresc.
al Allegro
ff
veloce
(J = J)
4 2 Soli
vi de
pizz.



Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
Contrabass.

Erste Abtheilung.
Nº 1.

Etwas wuchtiger.
43 *Immer dasselbe Tempo. (Marsch) Nicht eilen.*



p

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphony No. 39, K. 543

Allegro



**Finale
Allegro**



Wolfgang Amadeus Mozart
Symphony No. 40

Allegro molto



114 *f*

120

126

131

183 *p* *f*

192

197

204

210

215 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

222 **E**

Allegro assai

45

52

57

64

225

232

238



Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

Lebhaft bewegt.



The image displays a musical score for Richard Strauss' *Ein Heldenleben*, Op. 40. The score is presented in two systems. The first system contains measures 9, 10, and 11. Measure 9 is in the bass clef, marked *ff*, and features a triplet of eighth notes. Measure 10 is in the treble clef, marked *fff*, and features a triplet of eighth notes. Measure 11 is in the treble clef, marked *ff*, and features a triplet of eighth notes. The second system contains measure 40, which is in the bass clef, marked *p* and *zart hervortretend*, and features a triplet of eighth notes. The score is written in 3/4 time and includes various dynamic markings and articulations.

Festes Zeitmass. (sehr
lebhaft.)



51 *ff*

52 *p*

53 *p*

54 *cresc.* *f*

55 *cresc.* *ff* *fp* *ff*

56 *1*

57 *f* *3* *2* *f* *2*

58 *1* *2* *ff* *ffp* *2* *60* *2*

59 *ff* *f* *cresc.* *ff* *61* *2* *62*

63 *ff* *mf* *64* *ff*

cresc.



65 *ff*

66 *mit grossem Schwung.* *ff*

67 *ff*

68 *fff*

69 *f*

70 *dim. - p cresc. - ff*

77 *ff*

5. Ромео у Джульетты перед разлукой.

С. Прокофьев

42 Adagio

div. *p* *pp* *p*

f *f*

43

C. basso Solo

Altri *p* *pizz.*

44 Poco più animato

div. *pp* *arco* *pp*

3

3

Tutti arco

mp *mf* *mp* *3* *3* *p*

mf *mf* *45*

f *rit.* *46* *Adagio* *mf* *ben tenuto*

47 *div.* *mp* *mf* *unis.*

48 *mf* *rit.*

49 *Andante* *pp* *p* *espr.* *mf* *p* *espr.* *mf*



Handwritten musical score for piano, measures 49-52. The score is written on four staves. Measure 49 has a treble and bass staff with triplets and a piano (pp) dynamic. Measure 50 has a grand staff with a piano (p) dynamic and "espress." marking. Measure 51 has a grand staff with a piano (p) dynamic, "Can sord." marking, and a circled "12". Measure 52 has a grand staff with a piano (p) dynamic, "pp", "rit. assai", and a circled "12". There are various handwritten annotations including "n", "v", "mf", "pp", "unis.", and "rit. assai".