

AUDICIONES 2025

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

INSTRUMENTO

Contrabajo principal

Material – Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

Registro – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado (Av. Hidalgo)*, 15 minutos antes de la hora señalada.

Repertorio – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

Acompañantes – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

Hospedaje – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

Vestimenta – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

Instrumentación – Cada aspirante deberá traer su propio instrumento, así como lo necesario para su participación.

Repertorio Solista:

Dos movimientos contrastantes de cualquiera de las Suites para cello de J. S.
 Bach. Se podrá elegir entre la versión transcrita o la original.







- Primer y segundo movimientos de uno de los siguientes conciertos con sus cadencias:
- 1. Giovanni Bottesini Concierto para contrabajo en si menor
- 2. Serguei Koussevitzky Concierto para contrabajo en fa sostenido menor. op. 3
- 3. Eduard Tubin Concierto para contrabajo
- 4. Johann Baptist Vanhal Concierto para contrabajo en mi bemol menor

Solos y extractos orquestales

- Alberto Ginastera Variaciones concertantes: Var. XI, de cifra 65 hasta tercer compás de cifra 66.
- Igor Stravinsky Suite *Dulcinea*: Número 7, completa y sin repeticiones.
- Béla Bartók Música para cuerdas, percusión y celesta: del compás 37 al compás 56.
- Ludwig van Beethoven Sinfonía núm. 3, Mvt. III: desde el inicio hasta el compás 166, sin repetición; Mvt IV: del compás 294 al 318.
- Ludwig van Beethoven Sinfonía núm. 5, Mvt. II: del compás 114 al 123; Mvt. III completo, sin repeticiones.
- Johannes Brahms Sinfonía núm. 2, Mvt. I: del compás 118 al 155 y del compás 282 al 289; Mvt. IV: del compás 244 al 279.
- Benjamin Britten Guía orquestal para los jóvenes, variación H y fuga; de letra
 H a letra L.
- Gustav Mahler Sinfonía núm. 3, Mvt. I: de cifra 43 a un compás después de cifra 47.
- W. A. Mozart Sinfonía núm. 39, Mvt. I: del compás 40 al 97; Mvt. IV: del compás 105 al 137.
- W. A. Mozart Sinfonía núm. 40; Mvt I: del compás 114 al 134 y del 191 al 225; Mvt. IV: compases del 48 al 70 y del 229 al 246.
- Richard Strauss *Vida de héroe*: de cifra 9 a cifra 11 (voz superior); cifra 40; de cifra 51 a 70 y cifra 77.
- Serguei Prokofiev Suite núm. 2 de *Romeo y Julieta*: de cifra 42 hasta el final (voz superior).





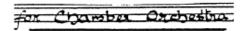


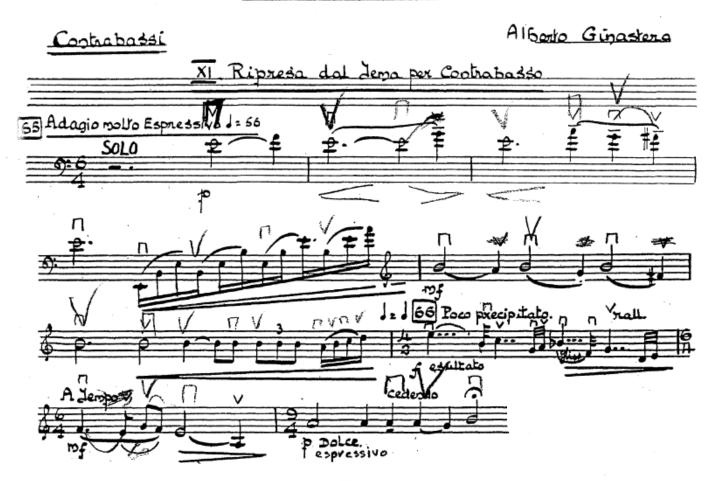




ALBERTO GINASTERA

VARIACIONES CONCERTANTES











Pulcinella-Suite









Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (in 4 Sätzen) Musique pour instruments à cordes, percussion et célesta (en 4 parties)

I.

Béla Bartók

Andante tranquillo, 🕽 🛥 116-112











Página 4 de 22









Finale Allegro molto

















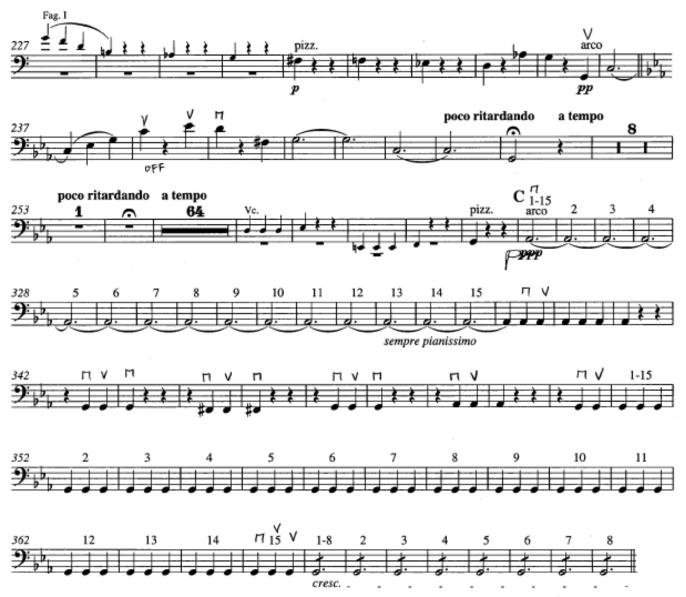


















Johannes Brahms Symphony No. 2 in D Major, Op. 73

Allegro non troppo E (quasi ritenente) s ben marc. 124 poco fespr. 42 arco arco







Allegro con spirito









The Young Person's Guide to the Orchestra

Variations and Fugue on a Theme of Purcell

BENJAMIN BRITTEN, Op. 34

















Gustav Mahler Symphony No. 3 in D Minor Contrabass.

Erste Abtheilung. Nº 1.

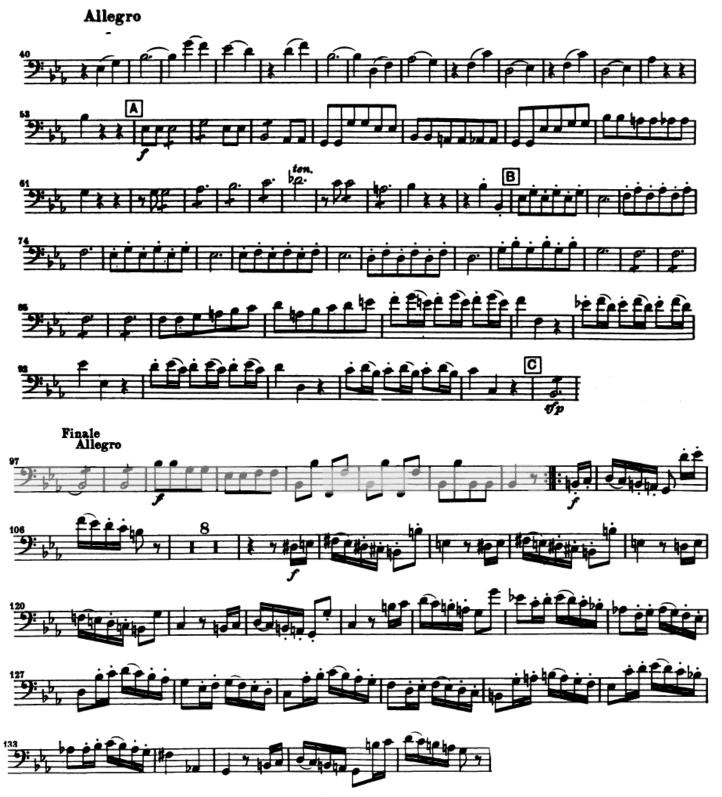








Wolfgang Amadeus Mozart Symphony No. 39, K. 543









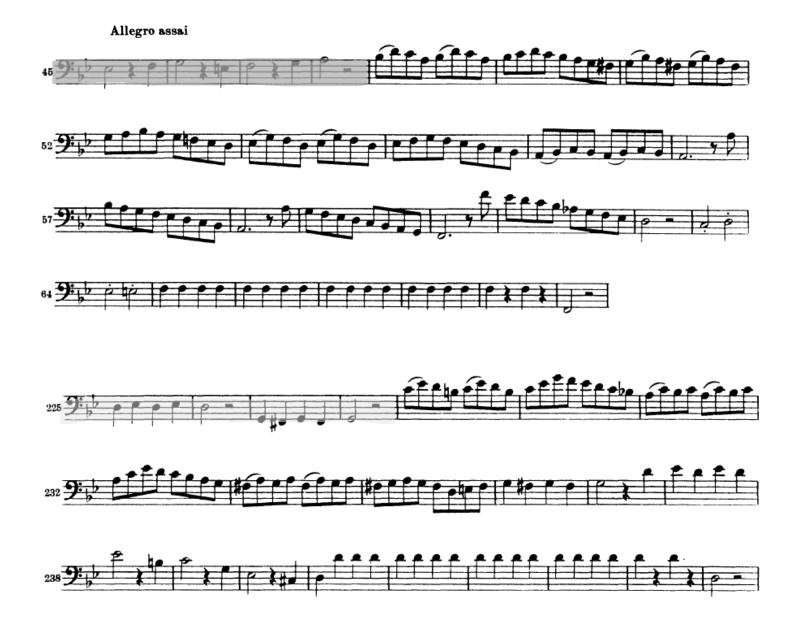
Wolfgang Amadeus Mozart Symphony No. 40













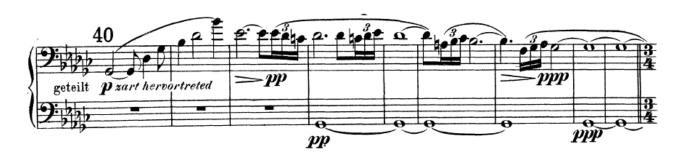




Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

Lebhaft bewegt.











Festes Zeitmass.(sehr lebhaft.)

















5. Ромео у Джульетты перед разлукой.

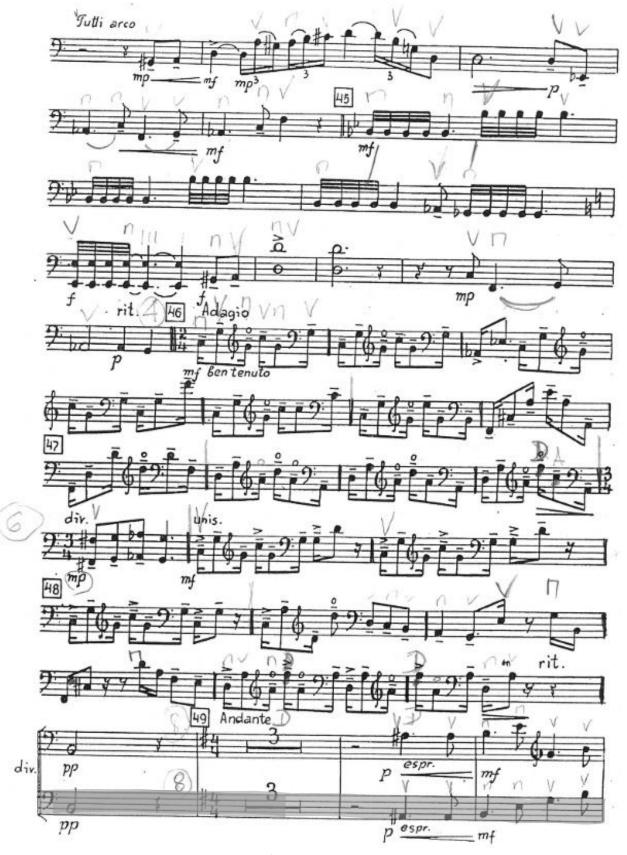
С. Прокофьев











Página **21** de **22**







